

La teoría secreta del dibujo

The Drawing Room, Londres.

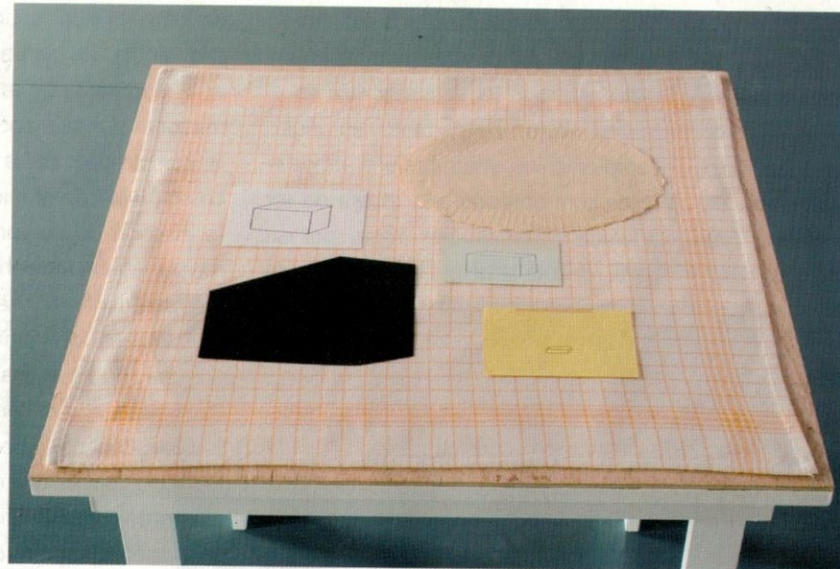
Hasta el 19 de noviembre.

El título de esta exposición, cuyo comisario es el crítico, conservador y académico irlandés Caoimhín Mac Giolla Léith, se ha tomado de un cuadro de David Austen. En un pequeño trozo de papel de acuarela Austen ha pintado varias tiras negras en guache. Dentro de la última tira está el título, mecanografiado en una delgada tira de papel de escribir. La obra resulta desconcertante. En el folleto de la exposición se explica que la quijotesca frase fue oída erróneamente por Austen cuando escuchaba una conversación. Pero su lógica, o su carencia de la misma, domina esta exposición.

Matt Mullican está representado aquí por uno de sus "tablones de

anuncios". Trozos de papel que muestran sus habituales dibujos de figuras de palo están pegados al lado de garabatos aparentemente aleatorios, líneas de texto y fotocopias de diversos artefactos. Muchas de las otras obras de la exposición son efímeras o frágiles y exigen prestar una atención escrupulosa al plano de la exposición a fin de evitar que nos pasen desapercibidas. *El signo "&"*, de Ceal Floyer (2005) es un friso instalado cerca del techo y que abarca una de las paredes de la galería. Consta de una línea de signos tipográficos "&" y actúa como uno de muchos signos elípticos y tortuosos.

Posiblemente la obra más eficaz de una exposición rebosante de aplazamientos y taimadas indicaciones

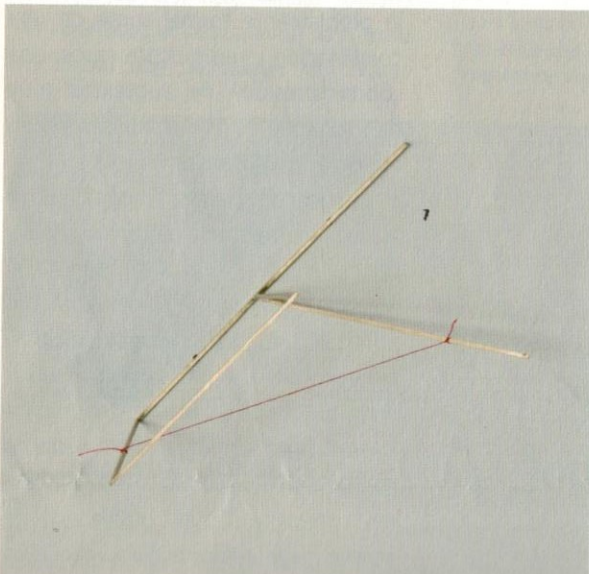


Joëlle Tuerlinckx.
Étude-cuisine 3D jaune,
1994-2006

erróneas es *Eucaryote Tarp Connected* (2006), de Mark Manders. Sin instrucción adicional es imposible penetrar en los misterios de esta obra. Unos pájaros unidos están atados a un trozo de cuerda, que a su vez está atado a un periódico que tiene el nombre de *Eucaryote Tarp* y todo cuyo contenido parece estar escrito en un idioma no distinto del inglés, pero que no es exactamente inglés. La forma en como las vocales y las consonantes se unen le dan la apariencia del inglés pero cada palabra es completamente diferente, extraña, y sólo nos resulta de lejos fugazmente familiar.

Para una pequeña exposición, Mac Giolla Léith ha reunido un elenco impresionante de estrellas internacionales del arte que incluye, además de los anteriormente indicados a Douglas Gordon, Patrick Ireland, Anri

Gonzalez-Foerster. Las cosas que las distintas obras tienen en común y que aparentemente las mantienen unidas a un proyecto consistente en ampliar la definición de dibujo, "desplazamiento, falta de dirección y oblicuidad", parecen más bien arbitrarias. Resulta difícil ver por qué estas características no podrían, con la misma lógica, vincularlas a un concepto ampliado de escultura (diferente del de Rosalind Krauss), o de pintura o de impresión. O del arte en general. Mientras afirma que el papel expresivo, gestual o comunicativo que una vez desempeñó el dibujo podría verse sustituido por otro, Mac Giolla Léith evoca el propio intento canónico de Krauss de ampliar los géneros y así, conjura subrepticamente otra época cuando la crítica significaba más y podía, probablemente, hacer más.



Bojan Sarcevic.
Ô fatigue de ce monde.